

ALTO
FIELD

河野智美

ギター・リサイタル「祈り」

CD発売記念

GUITAR RECITAL ORACIÓN

プログラム

告白のロマンサ (A. バリオス)
無伴奏ヴァイオリンソナタ第1巻 BWV1001 (J.S. バッハ〜高田元太郎編)
大聖堂 (A. バリオス)
フリャ・フロリダ (A. バリオス)
祈り (C. コンヴァース〜横尾幸弘編)
植生の宿の主題による変奏曲 (横尾幸弘)
ノクターン"夢" op.19 (G. レゴンデイ)
序奏とカプリス (G. レゴンデイ)
アヴェ・マリア (V. ヴァヴィロフ / G. カッチーニ〜河野智美編)

※プログラムは変更される場合がございます。

9.14 SAT 18:00 OPEN
18:30 START

杉並公会堂 小ホール

東京都杉並区上荻 1-23-15 TEL:03-3220-0401
JR 中央線・東京メトロ丸ノ内線 荻窪駅北口 徒歩7分

入場料：前売 3,000円 当日 3,500円 (全席自由)

チケット取り扱い：現代ギター社 GG ショップ 03-3530-5342

ご予約・お問合せ：株式会社アルトフィールド

TEL 03-3813-0394 FAX 03-3815-7930 info@altofield.co.jp

協力：アルトフィールド音楽教室 主催：株式会社アルトフィールド <http://www.altofield.co.jp/>

ALTOFIELD CONCERT SERIES 2013

前回、河野智美が杉並公会堂でリサイタルを開いたのは2009年11月、東京国際ギターコンクール3位の入賞記念コンサートだった。それ以降、韓国、中国、ロシア、タイ、イタリアでの海外公演やDVDのリリース、他楽器とのアンサンブルと彼女の音楽活動はますます活発になる。しかしそれにも関わらず、東京での次なるソロリサイタルは先延ばしになっていた。それは河野が音楽大学で教鞭を取り始めて、自分の演奏より学生の指導を優先していたことも多分にあったのだと思う。

しかし彼女に「ソロを聴きたい」という声が届いたのか、2013年、河野智美は新しいCDをリリースすることになった。内容はバッハ、レゴンディ、バリオス、横尾という2009年のリサイタルで演奏しなかった新しいレパートリーばかりである。2004年に発売された「白い軌跡」は、作曲家メインのCDだったので、今回のCDは河野のデビューアルバムと言ってもよい。しかも企画制作はソニー・ミュージックである。僕はまだ音を聴いてないのだが、期待は否が応でも高まる。

2013年9月14日、河野智美4年ぶりの杉並公会堂でのソロリサイタル。是非、ひとりでも多くの人に聴いて欲しいと思う。

2013年6月 高田元太郎



Tomomi Kohno

河野 智美

東京都出身。4歳よりピアノ、7歳よりギターを始める。クラシックギターコンクールで優勝のほか、東京国際ギターコンクール、アジア国際ギターコンクールなど、国内外のコンクールで入賞。

2004年、原田健司氏とコラボレーションした、クラシックギター作品集『白い軌跡』、『DIECI CENTESIMI』をリリース。作曲家と一緒に音作りをしていくという新たな試みで、クラシックの枠を越えて多くの支持を得る。

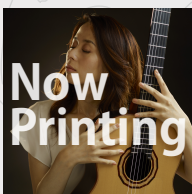
2011年、ギター製作家キム・ヒョン氏のプロデュースにより韓国にてDVD『Recollections』をリリース。韓国、中国でのリサイタルの他、ロシアのウラジオストク国際ギターフェスティバル、タイ国際ギターフェスティバルに招かれ、絶賛を博す。

2012年、イタリアのトリノ音楽祭で3回のリサイタルを行い、トリノ市民から高い評価を得た。さらにその時に見たイタリア各地での大聖堂に触発されたことは、今回のアルバムの選曲に大きな影響を与えている。

2009年より師である高田元太郎氏とともに、アルトフィールド・コンサート・シリーズを企画し、自身のコンサートの他、若手ギタリストの出演の場として、また世界的ギタリスト、パヴェル・シュタイドル氏を招いた東京公演など、年数回のコンサートはいずれも成功を収めている。

これまでに、横尾幸弘、江間常夫、高田元太郎、福田進一の各氏に師事した他、R. ディアンス、E. フェルナンデス、S. テナント、M.E. グスマン、A. ピエルリなど国内外で多くのマスタークラスを受講し研鑽している。

日本女子大学人間社会学部現代社会学科卒。昭和音楽大学、アルトフィールド音楽教室にて後進の指導育成にもあたっている。



河野智美 ニューアルバム 9月14日 発売 (予定) 祈り Oración

祈り「いつくしみ深き」(C. コンヴァース〜横尾幸弘編) / ノクターン「夢」Op.19 (G. レゴンディ) / カヴァティーナ〜映画『ディア・ハンター』より (S. マイヤーズ〜J. ウィリアムズ編) / 10のエチュード集：エチュード第1番 (G. レゴンディ) / フリア・フロリダ (舟歌) (A. バリオス)

無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番 短調 BWV 1001 (J.S. バッハ〜高田元太郎編) / 「植生の宿」の主題による変奏曲 (横尾幸弘) / 大聖堂 (A. バリオス) / アヴェ・マリア (V. ヴァヴィロフ / G. カッチーニ〜河野智美編)

企画・制作：株式会社ソニー・ミュージック・ダイレクト
販売：株式会社ミュージックエンターテイメント



昭和音楽大学 / 昭和音楽大学短期大学部 クラシックギター専攻



10年の歩み



昭和音楽大学および昭和音楽大学短期大学部ではクラシックギターの募集をスタートして10周年を迎えます。これまでに学生や卒業生が国内の主要コンクールで優秀な成績を収めるなど、確かな実績を築き上げています。

国内コンクール受賞歴 (卒業年順、在学生含む)

熊谷俊之	東京国際ギターコンクール第2位 他多数
船津ひろみ	GLC学生ギターコンクール大学生の部 第1位
北村健太	GLC学生ギターコンクール大学生の部 第3位 スペインギター音楽コンクール本選入賞
山本浩也	神奈川県新人ギタリストオーディション 入賞
安藤雅透	GLC学生ギターコンクール大学生の部 本選入賞
渡邊洋邦	フォルマールギターオーディション 最優秀賞

教育スタッフ

2012年11月現在



河野智美 講師



高田元太郎 特別講師

門馬由哉	GLC学生ギターコンクール大学生の部 第1位 神奈川県新人ギタリストオーディション第1位 スペインギター音楽コンクール第2位 クラシックギターコンクール第3位 日本ギター重奏コンクール第1位
吉村志志	名古屋ギターコンクール第3位 日本ギター重奏コンクール第1位 日本ギターコンクール大学生部門 銀賞
田中春彦	神奈川県新人ギタリストオーディション 入賞 日本ギターコンクール大学生部門 激励賞



資料請求・
お問い合わせ
入試広報室

0120-86-6606
[E-mail] nyushi@tosei-showa-music.ac.jp

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1
◎小田急線・新百合ヶ丘駅南口より徒歩4分
<http://www.tosei-showa-music.ac.jp>

昭和音楽大学 検索

モバイルサイト (スマートフォン対応)



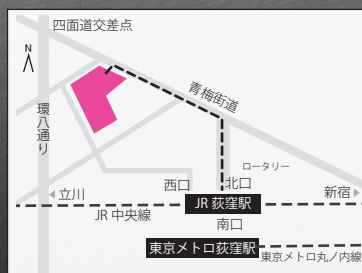
アルトフィールド音楽教室

世界中のプロギタリストが身に付けているカルレパーロ・テクニックを日本で唯一カルレパーロ本人から伝授された高田元太郎と、その門下プロ集団によるギタースクールです。年齢、楽器の経験は関係なく、初心者からプロ志望者まで幅広く教えています。一緒に楽しくギターを弾いてみませんか？

体験レッスン・入会についてのご相談は info@altofield.co.jp までお問い合わせください。

「公益社団法人日本ギター連盟」公認ギター教室
文京区小石川2-1-2-B101 TEL:03-3813-0394
(東京メトロ後楽園駅、春日駅・徒歩1分 文京シビックセンター斜め向かい)

www.altofield.co.jp



杉並公会堂 小ホール

東京都杉並区上荻 1-23-15
TEL:03-3220-0401

JR 中央線・東京メトロ丸の内線
荻窪駅西口・北口 徒歩7分